



JOSÉ LUIS SÁIZ

PROFESOR CV

Nace en Valencia, España. **Licenciado en Arte Dramático**, Institut del Teatre de Barcelona. **Titulado en Publicidad**, Instituto Nacional de Publicidad. Habla castellano, catalá, français, english.

Formó parte del equipo de dirección de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, del **Centro Dramático Nacional** y ha dirigido más de treinta producciones teatrales.

Desde el año 2000 ha venido impartiendo diversos cursos de interpretación, avalados por su formación académica y experiencia como actor y director de escena, así como conferencias y charlas sobre interpretación actoral tanto en España como en Latinoamérica.

“Una de las oportunidades que me ha dado la vida es dar clases. Desde el verso barroco español a otras disciplinas que vienen determinadas por mi curiosidad y mi propia trayectoria profesional. Descubrir que puedes abrir caminos a otras personas, a alumnos y alumnas que se acercan a ti, y lo mucho que aprendo de ellas ha sido el gran regalo que he recibido. Y que me ha hecho crecer como profesional y como persona.” Comprobación de cursos en este enlace:

<https://www.joseluissaiz.com/profesor-cursos-talleres-interpretacion/>

Puedo adjuntar certificados de algunos de estos cursos que se pueden verificar también en mi web: www.joseluissaiz.com

He sido durante siete años profesor titular de interpretación en verso en la Academia del Actor Réplika de Madrid, Socorro López Anadón. En el certificado figura el número de horas y cursos.

TALLERES PARA ACTORES PROFESIONALES

TALLER ACTORAL para profesionales, presentadores y conductores de televisión

Laboratorio de la Voz Madrid, Curso 2013/2014

TALLER ENTRENANDO LA COMEDIA, LA VENGANZA DE DON MENDO

La parodia y el astracán. Trabajo actoral sobre la tipología, humores y temperamentos tomando como referente los personajes de la comedia del teatro clásico. La Integra, Madrid 2017(Certificado)

MONÓLOGOS EN LA COMEDIA El origen dramático de toda situación cómica, el ridículo, el auto boicot, las circunstancias dadas, la mentira, la estrategia, el «ojo» exterior. En La Integra, Madrid. Enero 2016 (Certificado)

LAS TRES EDADES,

Taller para actores. Este taller plantea un trabajo de interpretación contemporánea en tres etapas: la actual, el barroco y el teatro griego. Sexto Derecha 2012 y La Integra Madrid 2014 (Certificado)

LAS MUJERES DE LORCA

Taller interpretación sobre los personajes femeninos de Federico García Lorca. Sexto Derecha, Madrid 2010 y La Integra, Madrid 2014 (Certificado)

EL VIAJE EMOCIONAL

Verso Contemporáneo Siglo XX

Sexto Derecha, Madrid años 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2009. La Integra Madrid 2013.(Certificado)

Los espectáculos dirigidos por mí y de donde surgió este curso, **Escrito en el agua**, han sido exhibidos en España, La Habana, Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima, Bogotá, México y París. Han participado en varios festivales internacionales como Festival de Otoño de Madrid y Festival El Quijote de París.

ALMA ACTORAL

Verso Barroco. Sexto Derecha, , años 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2009 y La Integra Madrid 2011. (Certificado) Muestra final en el Conservatorio de danza Carmen Amaya, Madrid.

LADIES

Taller sobre los personajes femeninos en Shakespeare, Sexto Derecha Madrid 2005
Muestra final en el Conservatorio de danza Carmen Amaya, Madrid.

ALMA ACTORAL VERSO SIGLO DE ORO

Congreso Próximo Ato Sao Paulo 2005, Brasil

Instituto Cervantes y AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores. (Foto programa portada e interior Congreso)

TALLER DE COMEDIA CONTEMPORÁNEA

Asociación de Directores de España ADE y AISGE. Sede Aisge Madrid 2000. (Certificado)

CURSO DE CABARET

Este curso se ha impartido como taller de verano en la Academia de Actores Réplika de Madrid los años 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007 (Certificado), así como para Aisge Madrid 2010 y Aisge Barcelona 2011. (Contratos) 40 Horas por curso, Total: 280 horas

TALLERES PARA ESTUDIANTES DE INTERPRETACIÓN

SCAENA, Escuela Superior de Teatro musical

Curso regular para Módulo teatro musical. 2020/2021 Asignatura: interpretación. (Certificados)

Curso regular para grado 2020/2021 Asignatura: Teoría del espectáculo.

Prácticas escénicas para alumnos de Grado. Madrid 2014 y 2016. (Horas en certificados)

ACADEMIA DEL ACTOR Réplika Madrid desde 2001 hasta 2007, 7 Cursos académicos.

Profesor titular de interpretación en verso. (Detalle de horas impartidas y cursos en certificado)

Espectáculos fin de carrera:

El perro del Hortelano, Lope de Vega

El Burlador de Sevilla, Tirso de Molina

Amor y Guerra, Autores del Barroco

Café Literario, Poemario del Siglo XX

Estación de Guerra, Poemario del Siglo XX
Clásicos a la Carta, Autores del Barroco

Muestras Nivel 2: Clase abierta a público años 2002/3/4/5/6/7 Madrid
Talleres de verano años 2001/2002 Madrid.

VERSO E INTERPRETACIÓN EN LA COMEDIA DE CALDERON DE LA BARCA.
Festival internacional de Teatro Clásico de Isla Margarita. Venezuela 1993. Con la colaboración del Ministerio de Cultura de España.

EL TEATRO DE LOPE DE VEGA, EL PERRO DEL HORTELANO Universidad de Sevilla 1990.
Conferencia.

COACH

Como preparador de actores, coach, he trabajado con diversos actores españoles para teatro y cine. Entre otras colaboraciones las películas Laura, de Tote Trenas, y El Laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro. Profesor de acento neutro para los protagonistas: Sergi López e Ivanna Vaquero. (Contrato)

OTROS

TALLERES DE ORATORIA Y COMPORTAMIENTO ESCÉNICO.
Sindicato CCOO, Federación de Servicios y Administraciones Públicas y Federación Servicios Ciudadanía. Años 2.003, 2005, 2007, 2009 y 2010. (Detalles y horas en certificado)